

Handwritten signature in blue ink.



RELATÓRIO DE ATIVIDADE E CONTAS 2022

Relatório de atividade

O plano de atividades que foi aprovado para o ano de 2022 foi no fundamental realizado com destaque para o festival FITEI que se realizou nos dias 10 a 22 de maio com a participação de companhias oriundas de Portugal, Argentina, Chile, Brasil e Espanha e com forte adesão dos espectadores durante todo o festival. O Meu Primeiro FITEI foi também um grande êxito sendo de destacar a grande adesão das crianças, jovens e famílias durante todos os espetáculos.

A nível orçamental podemos afirmar que no fundamental o orçamento foi cumprido, existe, no entanto, um prejuízo no valor de - 621.75€ que deverá ser revertido no próximo ano.

Continuamos também a execução dos Projectos europeus Première e Connect Up.

Na formação Profissional foi estabelecido em 2021 um acordo com a Escola do Infante, para a realização de ações de formação, com início em 2021 e término em 2022. Grande parte das ações de formação realizaram-se em 2022.

No final do ano realizaram-se eleições para os corpos sociais da cooperativa, com forte participação dos cooperadores no ato eleitoral realizado no dia 5 de dezembro de 2022. Foi presente uma única lista às eleições cujo projeto se propõe continuar a política teatral e da Direção Artística procurando alargar a novos projetos e com uma maior ligação às pessoas e à cidade.

O FITEI 45

O FITEI 45 teve lugar entre 10 e 22 de maio de 2022 e decorreu em quatro cidades: Porto, Gaia, Matosinhos e Viana do Castelo, em 13 salas de teatro destes territórios.

Sitou-se, a nível temático, entre o luto, a disforia e o prazer, na imaginação dos futuros necessários e dos possíveis. Através das perspetivas de género, dos processos de cura e reparação e do puro hedonismo, enquanto os temas políticos, da saúde mental e da sustentabilidade mantêm a sua premência, a 45ª edição do FITEI apresentou um conjunto de espetáculos de teatro, dança, performance e música, residências artísticas, masterclasses, workshops, lançamentos de livros e exposições, interpelaram os portuenses, com a grande cena contemporânea nacional e da ibero-américa.

No FITEI de 2022, apresentamos 19 espetáculos (5 internacionais e 14 nacionais, sendo que 3 são estreias nacionais e 7 absolutas), num total de 36 récitas. Com quatro obras internacionais de encenadoras e encenadores reconhecidos da ibero-américa como Marta Pazos, com Othello; Guillermo Calderón, com Dragón; Marina Otero, com Fuck Me e Pedro Vilela, com Figueiredo. Espanha, Chile, Argentina e Brasil ofereceram, assim, do melhor que se estava a fazer nestes países.

Apresentam-se ainda 12 artistas e companhias nacionais, Miguel Loureiro, Palmilha Dentada, a dupla Joana Von Mayer Trindade & Hugo Calhim, Teresa Coutinho, Albano Jerónimo, João Telmo, Nuno M. Cardoso, Miguel Bonneville & Sofia Dinger, Pedro Frias / Assédio, Teatro do Frio, Teresa Arcanjo e ainda a Apuro, em colaboração com a artista argentina Pilar Ruiz. Num ano em que a presença de criadores portuenses é assinalável, com mais 6 estruturas de criação do Porto, e mais quatro criadores com origem no Porto. Além disso, três artistas nacionais desenvolveram residências artísticas, com vista a estreias no FITEI de 2023.

Handwritten signature and initials in blue ink.

Voltamos em 2022 com todas as nossas secções em formato presencial e com uma semana de programadores presencial, além de organizarmos a assembleia Geral da Redelae (Rede Euro Latino Americana de teatro) Em paralelo, tivemos as atividades que se têm constituído, nos últimos anos, linhas de força do FITEI: as iniciativas ISTO NÃO É UMA ESCOLA FITEI e FITEI ABERTO, esta última, uma vez mais, em parceria com a Matéria Prima, funcionando como espaços de encontro entre o público do festival, os artistas e públicos de outras áreas. A 45ª edição do FITEI, aconteceu num ano em que os teatros puderam voltar a estar cheios, e assim a arte e a cultura reganharam, na cidade do Porto, a importância vital que têm para nós todos, contribuindo para os futuros possíveis e imaginados.

O Meu Primeiro FITEI - 3ª edição

Nesta 3ª edição de O Meu Primeiro FITEI olhamos para as possibilidades que a plateia do Coliseu tem quando se transforma numa arena, imaginamos então que no mês frio de Novembro, podia ser uma Praça de Inverno, em que o público pudesse conviver com 5 espetáculos de teatro, mas também com artistas e colecionadores que expõem os seus trabalhos. Organizamos então uma praça de Inverno, que teve uma adesão entusiasmada por parte do público, ultrapassando no dia 1 e 2 de Novembro as 600 entradas.

Em 2022 começamos também uma nova parceria para o OMPF: o Teatro Municipal de Matosinhos/Cine-Teatro Constantino Nery, que acolheu um espetáculo com diversas sessões, para escolas e para famílias, nos dias 28 e 29 de Outubro.

Nestes dias de festival apresentámos 6 espetáculos, com 13 récitas e 1 estreia absoluta.

Continuamos a colaboração com a rede europeia Connect Up, em que companhias e festivais de teatro de nove países europeus, nos ajudam a não perder pitada do que se passa na Europa, e a preparar um programa espetacular para a nossa 5ª edição, em 2024.

O Meu Primeiro FITEI sempre pretendeu ser desde o início um espaço para todos, e a possibilidade de entrar no universo do teatro, através de propostas para toda a família.

Porto, 21 de março de 2023

A Direção

Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, representing the direction of the festival.

Contas 2022

Introdução ao Balanço e Demonstração de Resultados

O referencial contabilístico utilizado nos últimos anos não tem sido o de Relato Financeiro para as entidades sem fins lucrativos, como é o caso do FITEI. Já foram tomadas medidas para passar a ser adoptado daqui em diante.

Foi-nos afirmado formalmente, pelo anterior Tesoureiro, em reunião realizada a 20 de Março de 2023, que:

- Todos os subsídios reportados são subsídios à exploração;
- O FITEI deve ser ressarcido de todos os gastos com a Formação, apesar de a última parcela de pagamentos devidos pela entidade formadora ainda não ter sido efectuada.

Esta reunião realizou-se pela necessidade que a nova Direcção sentiu de esclarecer algumas dúvidas em relação às contas.

O saldo negativo agora apresentado no Balanço, apesar de ser residual em relação às movimentações efectuadas, deve merecer a atenção de todos, por forma a, já em 2023, tomarmos medidas que:

- Permitam partir para a elaboração do Plano de Actividades e Orçamento de 2024 com maior antecedência e de uma forma mais participada;
- Apresentar saldo positivo no Relatório de Contas de 2023.

É convicção da Direcção que estamos em presença de um Relatório de Contas, suportado no Balanço, Balancetes e Demonstração de Resultados, equilibrado, que deve ser aprovado, e que futuros Relatórios devem ser melhorados, mantendo a transparência que o suporte documental adequado transmite, por forma a continuar a engrandecer o FITEI.

Porto, 21 de março de 2023

A Direcção

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, connected strokes, positioned below the text 'A Direcção'.

Festival de Teatro de Expressão Ibérica CRL

Anexo ao Balanço e à Demonstração de resultados de 31/12/2022

Este documento de prestação legal de contas tem como objectivo esclarecer e/ou complementar algumas das rubricas do Balanço e da Demonstração de Resultados Líquidos do período.

Assim, passa-se a informar:

1. Identificação da entidade

1.1 Designação da entidade

Festival de Teatro de Expressão Ibérica (Cooperativa sem fins lucrativos e pessoa colectiva de utilidade pública)

1.2 Sede

Rua do Paraíso , nº 217 Piso 2 Sala 5
4000-377 Porto

1.3 Natureza da Actividade

A Cooperativa dedica-se às atividades das artes do espetáculos, atividades culturais conexas, nomeadamente a organização de festivais de teatro.

2. Referencial contabilístico de preparação das demonstrações financeiras

As demonstrações financeiras apresentadas têm como referencial o Sistema de Normalização Contabilística (SNC), tendo sido adoptada, de forma simplificada, a Norma Contabilística e de Relato Financeiro para as entidades sem fins lucrativos.

Uma das consequências deste novo sistema contabilístico é a não contemplação de resultados extraordinários nas demonstrações financeiras (antigas rubricas Custos e Proveitos extraordinários).

3. Principais políticas contabilísticas

3.1 Bases de mensuração usadas na preparação das demonstrações financeiras

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com o princípio do custo histórico.

3.2 Principais Pressupostos

As demonstrações financeiras foram preparadas e são apresentados respeitando os princípios da contabilidade: entidade, continuidade, oportunidade, registo pelo valor original, atualização monetária, competência e prudência

10
3
A

4. Activos Fixos Tangíveis e Intangíveis

4.1 Critérios de Mensuração Usados

Os Activos fixos tangíveis e intangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição deduzido das respectivas depreciações acumuladas.

4.2 Métodos de depreciação

As depreciações dos activos tangíveis são calculadas numa base sistemática segundo o método da linha recta.

Activo Bruto*

Rúbrica	Saldo Inicial	Reavalição/ Ajust.	Aumentos	Alienações	Transf/ Abates	Saldo Final
Activo Fixo Tangível						
Edifícios e Outras Construções	56,059.18	0.00	0.00	0.00	0.00	56,059.18
Equipamento Administrativo	11.832.39	0.00	2,712.15	0.00	0.00	14,544.54
Activo Fixo Intangível						
Projectos de Desenvolvimento	23,313.42	0.00	9,535.50	0.00	0.00	32,845.92

Depreciações*

Rubrica	Saldo Inicial	Reforço	Regularização	Saldo Final
Edifícios e Outras Construções	22,482.38	0.00	0.00	22,482.38
Equipamento Administrativo	10,034.53	903.96	0.00	10,938.49
Projectos de Desenvolvimento	7,770.37	10,947.55	0.00	18,717.92

* Os valores constantes da coluna "Saldo Inicial" são referentes a 01/01/2022

- Os resultados transitados (conta 56) passaram de €7.7707,85 positivos para €23.727,12 positivos, por aplicação do resultado líquido do exercício de 2021.
- As prestações de serviços foram apenas realizadas no mercado interno e correspondem 100% a receitas das apresentações de espetáculos.

B
GA.
3y

7. Demonstração dos gastos e perdas de financiamento

O valor de €2.17 corresponde a juros bancários.

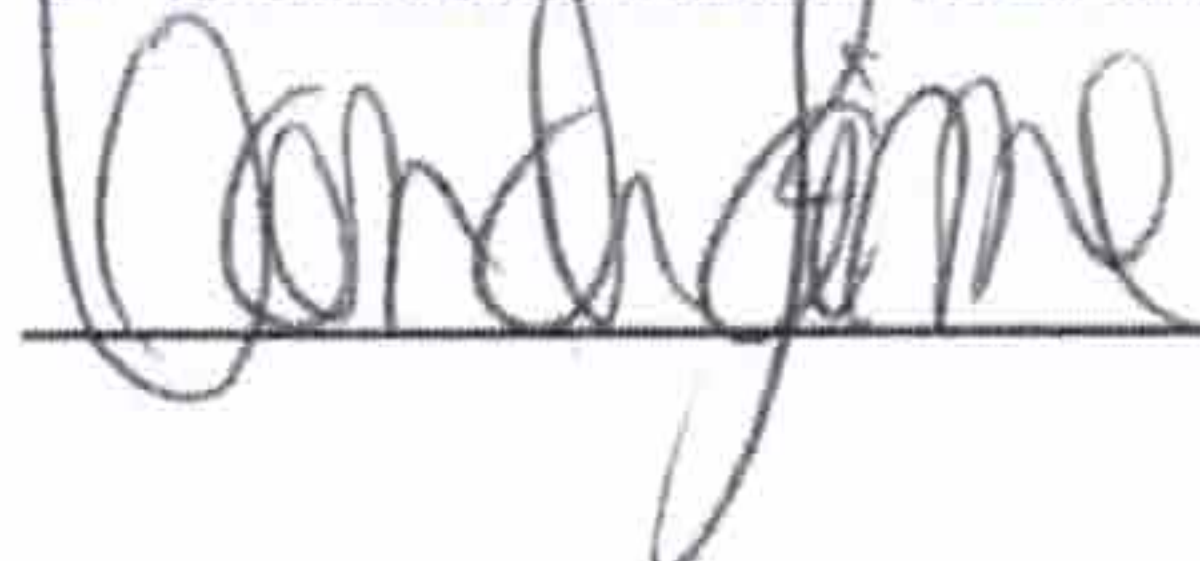
8. Demonstração dos Outros Rendimentos e Gastos

Outros Gastos e Perdas	Período
	2021
6811 - Impostos Directos	0.00
6812 - Impostos Indirectos	80.00
6813 - Taxas	624.96
6881 - Correções relat a periodos anteriores	0.00
6883 - Quotizações	0.00
6887 - Formação Modular	228,440.05
6888 - Premiere By Horizon	6,393.50
TOTAL	235,538.51

9. Os subsídios à exploração, no valor de €603,849,85 resultam de um apoio de várias entidades das quais de destacam o montante de € 170.168,15 da DGARTES – Apoio sustentado, €86.500,00 da Camara Municipal Porto., no valor de €30.000,00, da Camara Municipal de Matosinhos, o valor de €15.944,11 da Fundo de Fomento Cultural, e o valor de €228.440,55 por aplicação contabilística do projeto de Formação Modular (conforme normas contabilísticas da instituição adjudicante).

Porto, 06 de Março de 2023

O Contabilista Certificado



198239220

36815

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica, CRL

BALANÇO EM 2022/12/31

NIF: 501169008

(EUROS)

RUBRICAS	NOTAS	DATAS
		N
ACTIVO		
Activo não corrente		
Activos Fixos Tangíveis		37,182.85
Activos Intangíveis		14,128.00
Investimentos Financeiros		873.83
Accionistas/Sócios		0.00
		52,184.68
Activo corrente		
Inventários		0.00
Clientes		10,000.00
Estado e Outros Entes Públicos		0.00
Diferimentos		0.00
Outros Activos correntes		195,736.40
Caixa e Depósitos Bancários		55,186.80
		260,923.20
TOTAL DO ACTIVO		313,107.88
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO		
CAPITAL PRÓPRIO		
Capital Realizado		299.28
Outros Instrumentos de Capital Próprio		0.00
Reservas		109,316.52
Resultados Transitados		23,727.12
Outras Variações no Capital Próprio		0.00
		133,342.92
Resultado Líquido do Período		-621.75
TOTAL CAPITAL PRÓPRIO		132,721.17
PASSIVO		
Passivo não corrente		
Provisões		0.00
Financiamentos Obtidos		0.00
Outras Contas a Pagar		0.00
		0.00
Passivo corrente		
Fornecedores		0.00
Estado e Outros Entes Públicos		2,133.96
Diferimentos		130,331.46
Outros Passivos correntes		47,921.29
		180,386.71
TOTAL DO PASSIVO		180,386.71
TOTAL CAPITAL PRÓPRIO E DO PASSIVO		313,107.88

O Contabilista Certificado

198239220

36815

A Direção

FITEI-Festival Internacional Expressão Ibérica,CRL

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

NIF: 501169008

PERÍODO FINDO EM 2022/12/31

(EUROS)

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS
		N
CUSTOS E PERDAS		
Vendas e Serviços Prestados		6.00
Subsídios à Exploração		603,849.85
Variação nos Inventários da Produção		0.00
Trabalhos para a Própria Entidade		0.00
Custo das Mercadorias Vendidas e das Matérias Consumidas		0.00
Fornecimentos e Serviços Externos		-309,285.95
Gastos com o Pessoal		-47,799.46
Imparidades (Perdas/Reversões)		0.00
Provisões (Aumentos/Reduções)		0.00
Outros Rendimentos e Ganhos		0.00
Outros Gastos e Perdas		-235,538.51
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		11,231.93
Gastos/Reversões de Depreciação e de Amortização		-11,851.51
Resultado Operacional (antes de gastos financiamento e impostos)		-619.58
Gasto Líquido de financiamento		-2.17
Resultado antes de impostos		-621.75
Imposto Sobre o Rendimento do Período		0.00
Resultado líquido do período		-621.75

O Contabilista Certificado

198239220

36815

A Direção